

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN

### **INMANUEL KANT (1724-1804)**

**El texto en la obra a que pertenece, otras obras y pensamiento del autor.**

Este texto pertenece al *prólogo de la segunda edición* de la obra de Kant Crítica de la razón pura, se escribieron dos prólogos de esta obra, el primero en 1781 y el segundo en 1787. Tras estos prefacios y una introducción, tiene la siguiente estructura: **Doctrina trascendental de los elementos**: en la que se encuentra la Estética trascendental donde estudia la sensibilidad y demuestra que la matemática puede ser ciencia y la Lógica trascendental: que a su vez se subdivide en Análítica trascendental donde estudia el entendimiento y fundamenta la física como ciencia y Dialéctica trascendental donde estudia la razón y rechaza que la metafísica pueda ser ciencia; por último la **Doctrina trascendental del método**.

Según el propio Kant, el propósito de esta obra era que la filosofía experimentara su propia “revolución copernicana”. Cuestionar la razón como facultad de conocer y tomar conciencia de las limitaciones de la propia filosofía, en tanto que la metafísica quiere acceder a la condición de ciencia. La doctrina de Kant, como fundador del criticismo, y de sus inmediatos continuadores forma la tercera etapa de la filosofía moderna.

Nació en 1724 en Königsberg (actualmente Kaliningrado) y murió en 1804. Su obra había alcanzado ya gran difusión y comenzaba a extenderse por toda Europa. Sus obras podemos clasificarlas en dos periodos:

- **Periodo precrítico**: en el que Kant sigue la estela de Leibniz y de Newton.  
1755. Historia general de la naturaleza y teoría del cielo.  
1756. Sobre la monadología física. Entre otras obras...
- **Periodo crítico**: donde encontramos sus grandes obras. Además de la ya mencionada anteriormente Crítica de la razón pura:  
1788. Crítica de la razón práctica.  
1790. Crítica del juicio.  
1785. Fundamentación de la metafísica de las costumbres.

**El pensamiento del autor en la historia de la filosofía y/o en la época.**

La filosofía de Kant se enmarca dentro del proyecto de la Ilustración como un intento de liberar al hombre de sus “pleitesías” mediante el uso de la razón.

El periodo histórico que reconocemos con el nombre Ilustración (Aufklärung en alemán) de desarrolló desde la segunda Revolución inglesa, conocida como la Gloriosa (1688) hasta la Revolución francesa de 1789 (abarcó Francia, Alemania e Inglaterra). Es el llamado *Siglo de la Luces* o periodo de Ilustración, considerado una

reforma del pensar. Su característica más destacada es una confianza absoluta en que la razón puede resolver todos los problemas humanos, tanto los de índole político-social, como religioso, así como la potenciación del progreso científico.

Pero, **¿Qué es la Ilustración?** Esta pregunta, formulada por el párroco de Berlín (Zöllner), es contestada por Kant en un artículo que data de **1784**, titulado **“Respuesta a la pregunta: ¿qué es la Ilustración?”**.

*“La Ilustración es la salida del hombre de su culpable minoría de edad. Minoría de edad es la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro [...] ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirse de tu propio entendimiento! He aquí en lema de la Ilustración”*

El mismo Kant era consciente en la Crítica de la razón pura (A XI) de que: *“Nuestra época es, de modo especial, la de la crítica. Todo ha de someterse a ella [...]”*

La filosofía de Kant hay que entenderla como una tarea de clarificación de la razón y se dice que es **“crítica”** ya que se propone aclarar cual es el funcionamiento de la razón y, fundamentalmente, cuáles son sus límites.

Por eso, la palabra mágica de todo ilustrado es **educación**. Educar el pueblo, para, según los ideales cosmopolitas, alcanzar la libertad y formar conciencias críticas. A ello contribuyó la Enciclopedia de *D’Alambert y Diderot*, también denominada Diccionario de las ciencias, artes y oficios, con el que pretendía recoger el saber de su tiempo y difundir la cultura y además de proporcionar instrucción e información.

Por tanto, las raíces del pensamiento de la Ilustración las encontramos en el siglo XVIII con la influencia de dos corrientes importantes en la filosofía:

- ♦ **Los racionalistas**, proponen un conocimiento universal y necesario basado en la razón. Prescinden de la experiencia.
- ♦ **Los empiristas**, consideran que es la experiencia la única herramienta válida para el conocimiento, lo que le lleva a negar la posibilidad del conocimiento universal y necesario y a fiarse únicamente de los sentidos.

La concepción kantiana e ilustrada de la razón surgió favorecida por la imagen heroica de un **Copérnico** o un **Galileo** oponiéndose al prejuicio y la superstición.

Kant, toma como modelo de conocimiento verdadero la física de **Newton**, un conocimiento que parte de la experiencia y universalmente válido.

De acuerdo con esto, la filosofía de Kant, cuyo objetivo es hacer una crítica de la razón, ha de responder a las siguientes preguntas, teniendo en cuenta los dos usos de la razón:

♦ *USO TEÓRICO:*

- **¿Qué puedo conocer?** Establece cuales son los límites del conocimiento y a responder esta pregunta se dedicará la Metafísica.

♦ *USO PRÁCTICO:*

- **¿Qué debo hacer?** Establece y justifica cuales son los principios de la acción y las condiciones de la libertad. A esta pregunta se dedicará la Ética.
- **¿Qué me cabe esperar?** Se ocupa de establecer cual es el destino último del hombre. A responder esta cuestión se dedica la Religión.

Las tres preguntas anteriores quedan recogidas en una cuarta: **¿Qué es el hombre?**

A la que se dedicará la Antropología.

Además de la ya mencionada importancia de Newton en su pensamiento, Kant recibió la influencia de **Hume** que le produjo el despertar de su sueño dogmático, alejándose del dogmatismo de los racionalistas.

Recogerá, también, influencias **Rousseau** por su amor a la democracia y su optimismo antropológico y de **Platón** por la semejanza de sus ideas con las ideas puras.

Concluiremos con la huella de este pensador en la historia de la filosofía: en primer lugar, será el maestro para la **escuela neokantiana del siglo XIX**, en la que buscaban recuperar la filosofía original de Kant, su crítica al conocimiento frente al predominio de la metafísica.

Por un lado, se darán nuevas soluciones al problema del noumenon en el que se interesarán todos los idealistas posteriores como **Hegel**, **Fichte** y **Schelling**.

Por otro, la idea de una razón práctica y del sujeto como fin en sí mismo llevará a **Marx** a realizar su crítica al capitalismo.

Además, el tema del noumenon como incognoscible dará lugar a una lectura irracionalista por parte de **Schopenhauer**, quien a su vez influirá en **Nietzsche**.

Igualmente, la crítica de Kant será recogida y ampliada por los **neopositivistas del siglo XX**, en relación a los tipos de juicios (analíticos y sintéticos) y el significado de los enunciados.